

# Opis

Osoby uczestniczące dzielą się na 3-4-osobowe grupy. W każdej grupie jedna osoba jest rzeźbiarzem, a pozostali stają się „gliną”.

Zadaniem rzeźbiarza jest ulepienie z gliny rzeźby zgodnie z tytułem zaproponowanym przez prowadzącego. Przykładowe tytuły rzeźb to: współpraca, konflikt, walka, równość, rywalizacja, zabawa, harmonia.

Rzeźbiarz prosi osoby, które w jego grupie są „gliną”, aby przyjmowały różne pozycje ciała, układały ręce, nogi, tułów, głowę w proponowanych konfiguracjach, zgodnie z tytułem rzeźby. Ważne, aby rzeźbiarze pamiętali o tym, by dbać o swoją „glinę” i traktowali ją z szacunkiem i uważnością. Wszelkie działania potrzebne do przygotowania rzeźby powinny uwzględniać komfort uczestników, np. czy chcą, aby rzeźbiarz ich dotykał, czy wolą instrukcje słowne.

Po ulepieniu każdej rzeźby następuje stopklatka: rzeźba się nie porusza, pozostałe osoby mogą kolejno oglądać dzieło każdej grupy i dzielić się wrażeniami.

Ćwiczenie dobrze zakończyć krótką rundą podsumowującą, podczas której zarówno rzeźbiarze jak i osoby będące gliną zostaną zaproszeni do podzielenia się swoimi wrażeniami i przemyśleniami. Co czuli, gdy ich ciała przybierały różne pozycje? Co było dla nich przyjemne, a co nie?



Więcej na  
[tashansa.pl](https://tashansa.pl)

